

KONSERVATORİYA

ELMİ NƏŞR

2013-cü il №4 (22)

MÜNDƏRİCAT

Bəstəkarların yaradıcılığı * Творчество композиторов

- Mələhət ƏLİYEVƏ.** “Rast” muğam simfonik aspektdə5
- Məmmədəğa UMUDOV.** Azərbaycan baletinin təkamül və inkişaf mərhələləri .11
- Munis ŞƏRİFOV.** Kamança alətinin tədrisi və onun Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında rolu17
- Sevil HƏSƏNOVA.** Azərbaycanın qadın bəstəkarlarının yaradıcılığında xor əsərləri20
- Təranə YUSİFOVA.** Oqtay Kazımının mahnı yaradıcılığına bir nəzər28
- Ülviyyə MAHMUDOVA.** Arif Məlikovun simfonik yaradıcılığı34

İfaçılıq sənəti * Искусство исполнения

- Əliğa SƏDİYEV.** Tar və tar ifaçılığı38
- Elxan MANSUROV.** Mansurovlar məktəbinin bir nümayəndəsi - Məşədi Süleyman bəy43
- Rasim QULİYEV.** Tarzən Firudin Ələkbərov haqqında51
- Vaqif ƏBDÜLQASIMOV, Səbuhi ƏLİYEV.** Mansur Mansurov yaradıcılığına bir nəzər57

Musiqinin tədrisi * Обучение музыки

- Elçin HƏŞİMOV.** “Muğam sənətində ifaçılıq məsələləri” kitabında sazəndə ansamblının roluna bir nəzər63

Fəridə MƏLİKOVA. Malik Quliyevin “Muğam sənətində ifaçılıq məsələləri” dərsliyində təsnif ifaçılığında sazəndə ansamblının roluna bir baxış..69

Ramiz ƏZİZOV. Rafiq Musazadənin “Qədim muğamlar” dərsliyinə bir baxış ...75

Muğamşünaslıq * Муғамоведение

Rafiq MUSAZADƏ. Muğam terminologiyasının təsnifatı81

Sabir ƏLƏKBƏROV. “Şahnaz” muğamında “Azərbaycanla ayaq” mövzusu85

Valeh RƏHİMOV. “Arazbarı” zərbi muğamdır, yoxsa təsnif?92

Alətsünaslıq * Оргонология

Toğrul ƏSƏDULLAYEV. Kamança alətinin ədəbi mənbələrdə təzahürü98

Musiqi folkloru * Музыкальный фольклор

Malik MANSUROV, Elşən MANSUROV. Azərbaycan xalq mahnıları və təsniflərinin ifaçılıq sənətindəki yeri və əhəmiyyəti103

Mədəniyyətşünaslıq * Культуроведение

Камалә ШАФИЕВА. О методах исследование роли Гейдара Алиева в современном отечественном музыкознании115

Xanəndəlik sənəti * Искусство ханенде

Vamiq MƏMMƏDƏLİYEV, Əhsən RƏHMANLI. Seyid Mirtağı Mirbabayev haqqında əsl həqiqətlər 120